

M.N.O.P. 2010

Cette dixième édition du festival des musiques de La Nouvelle-Orléans de Périgueux (MNOP) nous donne l'occasion de saluer le travail exemplaire accompli avec une rare compétence par l'équipe rassemblée autour de Stéphane Colin et de son père Jean-Michel, président du MNOP. En témoigne l'excellence de la programmation de cette année qui rassemblait quelques-uns des artistes ayant illustré les éditions précédentes du festival. Fort justement, lors du dernier concert, une déclaration du maire de La Nouvelle-Orléans rendant hommage à l'action de Jean-Michel Colin fut lue sur scène par Chris Jones, le leader des 101 Runners.



Papa Don Vappie (g),
Wendell Brunious (fgh).
Périgueux, 13/08/2010
(photo Gérard Millet)

Le vendredi 13 août, dans le cadre renaissance de la cour du logis Saint-Front, s'exprimaient les vedettes des deux précédents milésimes, le trompettiste, chanteur (et siffleur) **Wendell Brunious** et le guitariste, banjoïste **Papa Don Vappie**. Ils offrirent des versions brillantes de *L.O.V.E.*, *Wrap Your Troubles in Dreams*, *Cornet Shop Suey* et *Salée Dame*. À 19 heures, **Benoit Blue Boys et ses Tortilleurs** se produisaient sur la scène du parc Gamenson. Fidèle à lui-même, Benoit a interprété des classiques de son répertoire (*Le blues assis au bout de mon lit*, *Descendre au café*) avec cet humour nonchalant qui en fait l'un des maîtres du blues à la française. La venue sur scène de **Lazy Lester**, qui délaissa son harmonica pour s'accompagner à la guitare, fut l'occasion de mesurer la connivence amicale et le respect réciproque qui unit les deux hommes sur un répertoire mêlant blues (*Blues Stop Knocking*) et country (*Your Cheating Heart*). À noter les interventions brillantes de **Stan Noubar Pacha** (g). Le lendemain, leur prestation en duo au logis Saint-Front constitua une démonstration encore plus probante de leur complémentarité musicale.



Lazy Lester (hcm). Périgueux, 14/08/2010 (photo Gérard Millet)

Familier des lieux, **Evan Christopher** (cl) a joué quelques pièces de son programme « Django à la Créole » qui associe la tradition des clarinettes créoles au jazz manouche incarné par l'association Django Reinhardt/Hubert Rostaing. Ceci nous valut de belles versions de *Douce ambiance*, *Manoir de mes rêves* et *Féerie*. L'intensité monta de plusieurs crans avec l'arrivée de Don Vappie qui nous gratifia d'une interprétation incandescente de *I Know That You Know*. **Charmaine Neville** qui lui succédait mit un peu de temps avant de trouver la bonne carburation. Les choses s'arrangèrent vite et la chanteuse emballa le public par le dynamisme de son jeu de scène et ses désormais classiques imitations de Louis Armstrong. Il va de soi que l'amicale collaboration de **Wendell Brunious**, de **Red Morgan** (as), impeccable dans son rôle de maître de cérémonie, et de ses éminents accompagnateurs, **Amasa Miller** (p, acc), **Gerald French** (dms), **Detroit Brooks** (g), **Jessie Boyd** (b), fut un atout précieux.



Evan Christopher (cl).
Périgueux, 13/08/2010
(photo Gérard Millet)

Le samedi matin, un Brass Band constitué par **Jean-Marie Hurel** (tp) avec les musiciens du festival répandait une bonne humeur swingante dans les rues du vieux Périgueux. De l'avis de tous, leur prestation à laquelle je ne pus malheureusement assister, fut une réussite. Il revenait à **Spencer Bohren** et aux **Talk That Talk** constitué de **Hervé Fernandez** (g), **Julien Dubois** (b) et **Phillipe Eliez** (dms), d'ouvrir la soirée du samedi. Leurs versions habitées de *Your Home Is My Heart* et une reprise réussie de *Sky Is Crying* furent très appréciées. Le **MNOP All Stars** fit revivre avec authenticité et talent le répertoire du jazz de La Nouvelle-Orléans. Cette formation possédait bien des atouts : **Thierry Ollé** (p) et **Guillaume Nouaux** (dms), dont l'éclectisme n'est plus à démontrer, sont des accompagnateurs de classe ; bon chanteur (*Buddy Bolden Blues*), **Don Vappie** se livra à ses exploits instrumentaux habituels ; toujours élégant sur scène **Wendell Brunious** est un trompettiste dont le discours reste un modèle de bon goût et **Evan Christopher** qui porte haut la tradition de la clarinette créole livra une version habitée de *Petite Fleur* ovationnée par l'auditoire. L'arrivée de **François Biensan** et **Jean-Marie Hurel** (tp) apporta une touche *jam-session* au set qui se termina en beauté avec *Don't Mess With My Toot Toot*. En fin de soirée, les rythmes chaloupés et l'énergie des **101 Runners** rejoints par **Big Chief Monk Boudreaux**, le chef des Golden Eagles, apportèrent un point final brillant à cette dixième édition présentée de façon remarquable par Red Morgan (as). Un bel exemple d'éclectisme musical et de fraternité.

Alain Tomas (avec le concours de Jacques Périn)



Thierry Ollé (p). Périgueux, 14/08/2010 (photo Gérard Millet)



Guillaume Nouaux (dms). Périgueux, 14/08/2010 (photo Gérard Millet)



Charmaine Neville mène la parade dans les rues de Périgueux. Jean-Marie Hurel (tp), Papa Don Vappie (bj)... (14/08/2010 - photo Gérard Millet)